

ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಸಂಪುಟ:49

ಮಾರ್ಚ್ 2018

ಸಂಚಿಕೆ:17

ಪುಟ:01

ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ
ಜಿ.ಪಿ.ಎಲ್.ಮಹೋತ್ಸವ



ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದ ಸುನೀಲ್ ಬೋಸ್
ಮೈಸೂರು:ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಒಕ್ಕೂಟದಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಸುನೀಲ್ ಬೋಸ್‌ರವರು ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಪಾದಕ ದಿ.ರಾಜಶೇಖರ ಕೋಟಿ ಹಾಗೂ ರೈತನಾಯಕ ದಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣಯ್ಯರವರ ಸ್ಮಾರಾಂಶರ್ಮವಾಗಿ ಮತ್ತು ಭೀಮಾ ಕೊರಂಗಾವ್-200ರ ಆಚರಣೆಗಾಗಿ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ, ಟೆನ್ನಿಸ್‌ಬಾಲ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಟೆನಿಸ್‌ಪುರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ವಸತಿ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿ ಸಮೀತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ, ಸುನೀಲ್ ಬೋಸ್ ರವರು ತಮ್ಮ ಅಮೃತಾಸ್ತದಿಂದ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಆಡುವ ಮೂಲಕ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮಾಧ್ಯಮ ಗುರುವಿಗೆ ಗೌರವ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಮೈಸೂರು:31- ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಲಾನಿಕಾಯದ ಡೀನ್‌ರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಪ್ರೊ. ಎನ್. ಉಷಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಬೀಳ್ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಹರ್ಮನ್ ಮೋಂಗ್ಲಿನ್ ಸಂವಹನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದ ಬೆಂಗನಳೂರು ವಿವಿ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಕೆ ರವಿ ರವರು, ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಯಾವುದೇ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಕರವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಆತಂಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಪ್ರೊ.ಉಷಾರಾಣಿ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಿ, ಪತ್ರಕರ್ತರು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಾಧ್ಯಮ ತಜ್ಞರು ಕೈ ಜೋಡಿಸಲಿ ಎಂದು ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದರು. ಈ ನಿವೃತ್ತಿ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿರಬಹುದು



ಅಷ್ಟೇ, ಆದರೆ ಇವರ ಅವಶ್ಯತೆ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದು ಪುಣ್ಯದ ವೃತ್ತಿ. ಅಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಜವಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಇಂದು ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೊ.ಉಷಾರಾಣಿಯವರ ಸಾಧನೆ ಬಹಳ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದುದು. ಅವರು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಇವರಿಂದ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ

ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಎಂದೂ ಕೂಡ ನಿವೃತ್ತಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮೈಸೂರು ವಿವಿ ಪರಿಷತ್ತಾಂಗ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ.ಜಿ. ಸೋಮಶೇಖರ್ ನುಡಿದರು. ಅಭಿನಂದನೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಉಷಾರಾಣಿಯವರು, ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಜೀವನವನ್ನು ಮೆಲಕು ಹಾಕುತ್ತಾ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರೊ.ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ

ಭದ್ರಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂದು ನೆನೆದರು. ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಏಕಿರಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಾಗ, ಸ್ಥಾಪಕರೇ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ವಾದಮಾಡಿದ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಉಳಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದು ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಪಿ ಮಹೇಶ್ ಚಂದ್ರಗುರು ಅವರು ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಮೈಸೂರು ವಿವಿ ಪರಿಷತ್ತಾಂಗ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ.ಜಿ ಸೋಮಶೇಖರ್, ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಎಮ್.ಎಸ್. ಕುಮಾರ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರುಗಳಾದ ಡಾ.ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ, ಡಾ. ಎಂ.ಮಮತಾ, ಡಾ.ಎಂ. ಎಸ್. ಸಪ್ತಾತಿಥಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕ ರಾದ ಡಾ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಎಸ್ . ಡಾ.ಎಂ.ದಿಲೀಪ್ ಕುಮಾರ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಮರಿಸ್ವಾಮಿ, ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ. ಭಾರ್ಗವಿ ಹೆಮ್ಮಿಗೆಯವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಗೆ ಮೆರಗುತಂದ ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ



ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಲೈವ್ ಕಾರ್ನಲ್ಸ್ ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಜನರ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರದ ಶಿಲ್ಪಗಳ ಕಂಪನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಸೀಸನ್-5 ರ ವಿಜೇತ ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗಾಯನದ ಮೆರುಗು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರಿನ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಮಾ.24ರಂದು "ನೇತ್ರದಾನ ಮಹಾದಾನ" ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಸೀಸನ್-5 ರ ವಿಜೇತ ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಯವರಿಂದ

ಸಂಗೀತರಸ ಸಂಜೆ ಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಖ್ಯಾತಿಯ ನಿವೇದಿತಾಗೌಡರವರು ಚಂದನ್ ರೊಂದಿಗೆ 'ಬೆಸ್ತಪೆಂಡ್' ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದು ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿತು. ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಗೊಂಡ ಗೊಂಬೆ ಗೊಂಬೆ ಹಾಡನ್ನು ನಿವೇದಿತಾಗೌಡರವರ ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಹಾಡಿದ್ದು ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಇಂಪಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಸೀಸನ್-5ರ ರನ್ನರ್ ಅಪ್ ಆದ ದಿವಾಕರ್ ಗೋಸ್ವರ 'ಅದ್ಭುತ ಅತ್ಯದ್ಭುತ' ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಜರ್ನಿಯನ್ನು ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಚಂದನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರವರು ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಟಕೀಲಾ, ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಗರ್ಲ್ಸ್, ಮೂರೇಮೂರು ಪೆಗ್ಗಿ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಗೆದ್ದರು.

ವೈದಿಕಶಾಹಿ ದಾಳಿ ತಡೆದದ್ದು ಜಾನಪದ



ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗದಿಂದ "ವಿಷೇಶ ಉಪನ್ಯಾಸಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು" ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ಮೂಗಲ್ ಗಣೇಶ್‌ರವರು, ಅಪಾಯಕಾರಿ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಾಗೂ ವೈದಿಕಶಾಹಿ ದಾಳಿಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿದ್ದು ದೇಶೀಯ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳ ಚಳುವಳಿಗಳು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು. ಬೌದ್ಧಧರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದಂತೆ ಜಾನಪದ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವುದು ವೈದಿಕಶಾ

ಹಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೇ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರವೇನು ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಉಪಾಯದಿಂದ ಆ ದಾಳಿಯನ್ನು ತಡೆ ಗಟ್ಟಿದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವು ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರು. ಹಿಂದುತ್ವಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ತಳಜಾತಿಗಳು ದೇಶಿ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದವು. ಮಂಟೀಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ, ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಂತಹ ವಾತವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವು. ಬಳಿಕ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿ ಚಳುವಳಿಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡಿದವು. ಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್

ಇಬ್ಬರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರು, ಜಾನಪದ ಚಿಂತಕರು. ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ ಎಂಬುದು ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬ ಕೂಡ, ಹಾಗೆಯೇ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರದ್ದು ಬಿಡುಗಡೆಯ ಜಾನಪದ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಅವುಗಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶ ರಾಜಕೀಯ ಜಾನಪದ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ದೇಶದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗಾಂಧೀಜಿ ಯನ್ನ ಕೆ ಾಂದ 'ವರು ಕೂಡ ತಮಗೊಂದು ಜಾನಪದ ಇದೆ ಎಂಬ ಅಪಾಯವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಪರ್ಯಾಯ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಪ್ರೊ.ಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಮಂದರ್ ಕುಮಾರ್ ಜಾನಪದ ಮಂಡಳಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ.ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ಇತರರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಅಮೃತ ವಾಣಿ

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮರೆಯುವಂಥಹ ಗುಣ ಇದೆ ದುಃಖದ ಸ್ಮರಣೆಗಳಿಂದ ಜೀವನ ಜೀವಂತ ನರಕವಾಗ ಬಾರದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಮರೆವು ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದೆ ನಿಸರ್ಗ. - ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ

ನಗೆ ಪಟಾಕಿ



ಡಾ: ಕಾಲು ನೋವು ಹೇಗಿದೆ?
 ಗುಂಡ: ಎನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋವಿದೆ.
 ಡಾ: ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಹೇಗಿದೆ?
 ಗುಂಡ: ಪೂರ್ತಿ ವಾಸಿಯಾಗಿದೆ.
 ಡಾ: ತಲೆ ನೋವು ಹೇಗಿದೆ?
 ಗುಂಡ: ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದೆ ಸಾರ್

ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕೇ.....



ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಣ್ಣೆಂದರೆ ತಾಯಿ, ತಂಗಿ, ಅಕ್ಕ, ಮಡದಿ, ಮಗಳು ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪುರುಷನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದಾರಿ ದೀಪವಾಗಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿಯು ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿ ಉಚಿತ ಸೇವೆ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಪ್ರತಿಫಲ ಮಾತ್ರ ಶೂನ್ಯ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಅಮ್ಮ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಕಾಶವೇ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮತಂದೆ ವರ್ತಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಂದು ಕುಟುಂಬವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಹೆಣ್ಣು ಒಂದು ದೇಶವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾಳೆ, ಆದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಧಕಿಯ ಜೀವನದ ಹಿಂದಿನ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಒಂದಲ್ಲಾ

ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾದವರಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶೋಷಣೆ ಎಂಬುದು ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡುಮಗು ಹೆಣ್ಣುಮಗು ಎಂಬುದರ ತಾರತಮ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಅದು ರಾಜಕೀಯ, ಸಿನಿಮಾ, ಕೈಗಾರಿಕೆ, ಕೃಷಿ ಹೀಗೆ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಕಾಣದೇ ಇರುವ ಯಾವುದೇ ಕ್ಷೇತ್ರವಿಲ್ಲ. ಇದು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳು ತಾವು ಸಾಕಿದ ಯಜಮಾನನಿಂದ ತೊಂದರೆಯಾದಾಗ ಅವನ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಪ್ರತಿ

ಕ್ರಿಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ನಾನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ನಡೆದರೆ ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನದ ಗತಿಯೇನು ಎಂದು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ನಿಲ್ಲಲು ವಿಫಲ ರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೋ ಏನೋ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಧರ್ಮದವರು ಮದುವೆಗೂ ಮುನ್ನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಶೀಲ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ಹೀನ ಆಚರಣೆಗಳು ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅವಮಾನದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಒಂದುಕಡೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಆದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಇಂತಹ ಮನಕುಲುಕುವ ಆಚರಣೆಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದರು ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರುವುದು ಅವಮಾನಕರ ಸಂಗತಿ ಯಾಗಿದೆ.

ಯಾರೋಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿಯಾದರೆ, ದೇಶದರಕ್ಷಣಾ ಮಂತ್ರಿಯಾದರೆ, ಗಗನ ಯಾತ್ರಿಯಾದರೆ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾರೆ ಅದೇ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಏಕೆ? ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬಾರದು ನಾವು ಏಕೆ? ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಬಾರದು ಎಂದು ಕೆಲ ಶೋಷಕರಿಗೆ ಒತ್ತಾಸೆಗಳು ಮೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನಾವು ನೋಡುವ ಹಾಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪಡೆದಿರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಒಬ್ಬರೋ ಇಬ್ಬರೋ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಶೋಷಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮದೇಶ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಬೇಕು ಎಂದರೆ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನವೇ ಆಗಬೇಕು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಹೇಳಿರುವ ಹಾಗೆ "ನಿನ್ನ ಜೀವನದ ಶಿಲ್ಪಿ ನೀನೆ" ಎಂಬ ಧೇಯ್ಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕೂಡ ಮುನ್ನ ಡೆದರೆ ಪುರುಷರನ್ನೇ ಮೀರಿಸುವಂತಹ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಧಕಿಯರ ಮನದಾಳದ ಮಾತಾಗಿದೆ. -ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ.ಎಂ

ಕೋಮುಗಳು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂದೇಳಲಿ..!

"ಹಸಿದವನಿಗೆ ಧರ್ಮ ಭೋಧಿಸುವ ಬದಲು ಮೊದಲು ತಿನ್ನಲು ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ನೀಡುವುದು ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮ". ಇದು ವಿವೇಕಾನಂದರ ವಿವೇಕ ವಾಣಿ. ಧರ್ಮ ಅನ್ನುವುದು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ಎಂಬುದು ಈ ವಾಣಿಯ ವಿವೇಕ ವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಾ ದರೇನು? ಈ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಧರ್ಮದ ಆಶಯ ಅನಾಥ ವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಕುರಿತು ಯಾವುದೇ ಅಂತರವಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನತೆ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ಚಾಚುತ್ತಾ ಬದುಕುವ ಪರಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಣ್ಣೆರುಡು ತುಂಬಿಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವರ ನಡುವೆ ಆ ಕೋಮುವಿನ ಗೋಡೆ ಏಕೆ ಎತ್ತರವಾಗುತ್ತಿದೆ? ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವತೆ ಕೋಮು ದ್ವೇಷ ಯಾಕೆ ದಹಿಸುತ್ತಿದೆ? ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಬ್ರಿಟಿಷರು ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಅವರ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಜನರ ಒಗ್ಗಟ್ಟನ್ನು ಒಡೆಯಲು ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಒಡೆದು ಆಳುವ ನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಈ ಒಂದು ನೀತಿಯು ಇನ್ನು ನೆಲೆಕಚ್ಚಿ ಉಳಿದಿದೆ, ಸ್ವತಂತ್ರ ನಂತರವು ಭಾರತ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ವಿಭಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೋಮು ಗಲಬೆಯಿದ್ದಿತು ಈಗ ದೇಶದ ಒಳಗಡೆಯೇ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಕೋಮು ಗಲಭೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ದೇಶ ಕೋಮುಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತ ದುಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿದೆ. ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು



ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಕೋಮು ದ್ವೇಷ ಒತ್ತಾಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮುಸ್ಲಿಂಮರು ಗುಡಿ ಕೆಡವಿದ ರಂದು, ಹಿಂದೂಗಳು ಮಸೀದಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆಂದು ಕಲ್ಲು ಒಡೆದು ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯ ಸುದ್ದಿಗಳಿಂದ ಜನರ ಬಾಂಧವ್ಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಧರ್ಮದ ವಿರುದ್ಧ ಇನ್ನೊಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಅಧಿಕಾರದ ಗದ್ದುಗೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನಾಳುವ ಸರ್ಕಾರಗಳು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಜನತೆಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಸಿದು ಮತ ದ್ವೇಷದ ವಿಷ ಬೀಜ ಬಿತ್ತುತ್ತ ಜನತೆಯ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುವ ಮತಾಂಧರು ರಾಜಕೀಯದೊಳಗೆ ಉಸುರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಈ ಒಂದು ಧೋರಣೆಯೇ ಜನರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತಗಳು ತಾಂಡವ ವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇವರ ಈ ಕುತಂತ್ರಗಳು ಎಷ್ಟೇ ನಡೆದರೂ ಜನರು ಬೇರೆ ಧರ್ಮದ ಕುರಿತಾದ ವ್ಯವಹಾರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು

ಅಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ಈ ಎರಡು ಘಟನೆಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ರೈತರು ತಮ್ಮ ಮೂಲಭೂತ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮುಂಬೈಗೆ 180ಕಿ.ಲೋ.ಮೀ. ಅಷ್ಟು ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆರಳಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರು ರೈತರಿಗೆ ತನ್ನಲು ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳು ಮತ್ತು ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸಿದ್ದು ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಾರಿದಂತಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದು ಘಟನೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಪವರ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಾಹಿನ ಮತ್ತು ಲೋಕಮ್ಮ ಎರಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮತದ ಕುಟುಂಬಗಳು ಶೋ ನಲ್ಲಿ ಬಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿದೆ ಆ ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಹಿನ ಕುಟುಂಬ ಜಯಸಾಧಿಸಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಯಭಾರಿ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರು ಗೆದ್ದ ಈ ಹಣವನ್ನು ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀರೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಶಾಹಿನ ಅವರು ಜಾತಿ ಮತವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಇದನ್ನು ಲೋಕಮ್ಮನವರ ಮಗಳಾದ ದೀಕ್ಷಿತಾಳ ಕಣ್ಣಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ನೀಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಮಾನವೀಯತೆ ಮೆರೆದರು. ಇದು ನಮ್ಮ ಜನಗಳ ನಿಜವಾದ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮದ ಜನತೆ ರಾಜಕೀಯ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಕೋಮು ಗಲಭೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗದೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಾನವೀಯತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಸಾರುವಂತಾಗಲಿ. -ಚಂದ್ರಕಲಾ

ವಾಚಕರ ನುಡಿ

ಹಿಂದೂ ಮತಗಳು ಸಕಾರದ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ.

ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಕನಾಟಕದ ಹಿಂದೂ ಮತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿದ, ಇದು ಸೂಕ್ತ ವಿಚಾರವೇ ಸರಿ. ಇದರಿಂದ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಪ್ಪು ಹಣದ ಖಜಾನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಬಯಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು "ಅತೀಂದ್ರಿಯಮೆ ಸುಖಂ" ಎಂದು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ತೋರ್ಪಡಿಸುವ ಮತಾಧೀಶರ ಐಶಾರಾಮಿ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಕುತ್ತು ಬಂದು ನಿಜವಾದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆಡಳಿತ ಸಕಾರವು ನೀಡಿದ ಆದೇಶಕ್ಕೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ನಾಗರಿಕರು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಈ ಕಾಯ್ದೆಯು ತಿದ್ದುಪಡಿಯಾದರೆ ಉತ್ತಮ. ಅದೇ ರೀತಿ ಈ ಕಾಯ್ದೆಯಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮದ ಮತ, ಚರ್ಚೆ, ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ತನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ಪಡೆದರೆ ಅದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಗಮನದಲ್ಲಿಡಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಮತಗಳ ವಾಷಿಕ ಆದಾಯದ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ಪಡೆದರೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯತ್ತಾ ಇಡುವ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ.

-ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ.ಎಂ

ರಸ್ತೆ ಬದಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಮೋಸದಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ

ನಾಡು ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಬದಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ತಕ್ಕಡಿ ಮೋಸದ ಹಾವಳಿ ಅತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಅತೀವ ವಂಚನೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಗರದ ಚಿಕ್ಕಗಡಿಯಾರ ಬಳಿ ಹಾಗೂ ಸಬ್ ಅರ್ಬನ್ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಳಿ ರಸ್ತೆಬದಿಯ ಹಣ್ಣಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಕ್ಕಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ತೂಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ತೂಕ ಮಾಡುವಾಗ ಗ್ರಾಹಕರ ಗಮನವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಸೆಳೆದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕಡಿಯು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೂಕ ಕೊಡುವಾಗ ಮೊದಲೇ ಸಿ ದ್ ಪ ಡಿ ಸಿ ದ್ ಕ್ ಟ್ ಪ ಲೋ ದ್ ಹ ಣ್ಣು ಗ್ ಳ್ ನ್ನು ನೀ ಡ್ ಿ ತ್ತಿದ್ಧಾರ್. ದುರಂತವೆಂದರೆ ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನಗರಪಾಲಿಕೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮಕೈಗೊಂಡು ಇಂತಹ ಅವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಹಕರ ಪರವಾಗಿ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.



ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಬಿ.ಎನ್



ಯುವಕರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆ ಯಾದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್

ಮಾರ್ಚ್ 23 1931 ರಂದು ಜೈಲಿನ ಹಿಂಬದಿ ಯಗೋಡೆ ಯನ್ನು ಕೆಡವಿ, ಮೂರು ಶವಗಳನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಸಾಗಿಸಿದರು. ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗದ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯ ವೆಂದು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಬೇರನ್ನೇ ಅಲುಗಾಡಿಸಿದ ಮೂರು ಧೀರಯುವಕರ ಶವಗಳ ಗಿಡ್ಡವು ಅವು. 23 ವರ್ಷದ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ 24 ವರ್ಷದ ಸುಖ್ ದೇವ್ 25 ವರ್ಷದ ರಾಜಗುರು ಹುತಾತ್ಮರಾಗಿ ಭಾರತದ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕಲಕಿದ್ದು ಹೀಗೆ. ಸಾವು ಕೂಡ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸುವಂತಹ ಮುಗುಳ್ಳೆಯ ಬೀರುತ್ತಾ ಗಲ್ಲಂ ಬವೇರಿ ಇಂದಿಗೆ ದಶಕಗಳೇ ಕಳೆದಿವೆ. ಈ ಮೂವರು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಸಮಾಜದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ನಾನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತೆರದಿಡಲೇ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಆದರ್ಶ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ. ಅದರಲ್ಲೂ ಭಗತ್ ರ ವಿಚಾರ, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹರಡ ಲೇಬೇಕು. 1947 ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಜನರ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ದಾಸ್ಯದ ನೊಗ ಹೋಯಿತಾದರೂ

ಶೋಷಣೆಯ ಕರಿನೆರಳು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಗಾಢಾಂಧಕಾರದ ಛಾಯೆ ಇಂದು ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿದೆ. ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬೆಳಕು ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಬಡ ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನವನ್ನು ಬೆಳಗಲಿಲ್ಲ. ಜಗದ ಹಸಿವನ್ನು ತಣಿಸುವ ನೇಗಿಲೆಯೋಗಿ ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಯಂತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸೆಣೆಸು ತ್ರಾದೇಶವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರಮ ಜೀವಿಗಳು ಇಂದು ನಿರ್ಗತಿ ಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಲಿಯಾಂತರತಾಯಂದಿರು, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ಗೋಳು ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟಿವೆ. ಯಾಕೆ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ? ಎಂದು ನಾವು ತಿಳಿಯಬೇಕಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ರವರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದರ ಅಗತ್ಯತೆ ಇಂದು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ. ಭಗತ್ ಕೇವಲ ಭಾವೋನ್ಮತ್ತರಾಗಿ, ಯೌವನದ ಬಿಸಿ ರಕ್ತವನ್ನು ತಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲ ಬದಲಿಗೆ ತಾವು ನಂಬಿದ ಮಹೋನ್ನತ ಆದರ್ಶಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ತೆರಬೇಕಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಅರಿತು, ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಸಾವಿಗೆ ತಮ್ಮ ನ್ನೇ ತಾವು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಮ್ಮ



ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಿದ ದೋಷವನ್ನು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ರವರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ ಗ್ರಹಿಸಿತ್ತು. ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೊಂದಿ ದ್ದು ಅದರ ಫಲ ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ಗದ ಪಾಲಾಗಿ, ಶೋಷಣೆ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ರಾಜ್ಯ ಮುಂದುವರಿಯುವುದೆಂದು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ರವರು ನುಡಿ ದಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತು ಸತ್ಯ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ದುರೇ ಇದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಅವರು ದೇಶದ ಯುವಕರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ ಸಮಾಜವಾದಿ ಹಾದಿ ಯೊಂದೆ ಈ

ದೇಶದ ದೀನರಿಗೆ ವಿಮುಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗ ಎಂದು ನುಡಿದಿದ್ದರು. ಹೌದು ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ರ ಈ ಮಾತು ಅಷ್ಟು ಸತ್ಯ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತರ ಕಪಿಮುಚ್ಚಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದೆ. ಈ ಕಾರಣವೇ ಈ ದೇಶ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ಬೆಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ, ಬಡತನ, ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅಸಮಾನತೆ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ನಲುಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಮಾನವನಿಂದ ಮಾನವನು ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆ ಯಬೇಕಿದೆ. ಅಲ್ಲವೇ? ಇದನ್ನು

ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂದರೆ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ರವರ ಆದರ್ಶ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ತುರ್ತು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಭಗತ್ ತಾನು ನೇಣಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ತನ್ನ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ ಸಂದೇಶ ಹೀಗಿತ್ತು. ದೇಶಕ್ಕೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿದೆ. ಆ ಆಭಿಲಾಷೆಗಲ ಸಾವಿರದ ಓಂದು ಭಾಗವನ್ನೂ ನನ್ನಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬದು ಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ನಾನು ಸಾಯಬಾರದೆಂಬ ಅನಿಸಿಕೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದರೆ ಅದು ಅ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಎಂದು. ಹಾಗಾಗಿ ಭಗತ್ ಆ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸುವ ಸಮಯ ಇದಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನನಸಾಗಿಸುವ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳು ನಾವಾಗ ಬೇಕಿದೆ. ಶೋಷಕರ ಶೋಷಣೆಗೆ ಕೊನೆ ಹಾಕಬೇಕಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯುವಕರು ಇಂದೇ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ.

-ಚಂದ್ರಕಲಾ

ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸದಾ ನೀನಿರುವೆ ಜೊತೆಯಲಿ

ಏನಾಗಲಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗು ನೀ.. ಬಯಸಿದ್ದೆಲ್ಲ ಸಿಗುವುದು ಬಾಳಲಿ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆಯಾಗಿ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಗಡಿಯಾರ ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಸ್ತೆಯ ವಿಭಜಕದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಇರುವ ಬೀದಿ ದೀಪಗಳು ಇದರ ಮುಂದೆ ಚಿಕ್ಕ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿಯೇ ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಆಂಗ್ಲೋ ಇಂಡಿಯನ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಎಚ್.ಎಂ.ಟಿ ಗಡಿಯಾರವು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರಿ ಮೈಸೂರಿನ ದೊಡ್ಡಗಡಿಯಾರ ತಂದೆಯಾದರೆ ಚಿಕ್ಕಗಡಿಯಾರ ತಾಯಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಗಡಿಯಾರಗಳಿಗೆ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಗಡಿಯಾರ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಗಂಡು ಮಗನಂತೆ ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ನೆನಪಿನಹೆಣ್ಣಾಗಿ ನರ್ಮಾಣಗೊಂಡು ಮೈಸೂರಿನ ಮೂರನೇ ಗಡಿಯಾರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಗಡಿಯಾರವನ್ನು 27/07/2015 ರಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಪ್ರಣವ್ ಮುಖರ್ಜಿ ರವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಗಡಿಯಾರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಆಕಾರದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಗಡಿಯಾರವನ್ನು 9.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು. ಗಡಿಯಾರದ ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ 9 ಕಲ್ಲಿನ ಮಿರ್ಚಿ ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಸಿರು ಗಂಗೋತ್ರಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಕುವೆಂಪು ಎಂಬ ಮಹಾನ್ ಮಾನವತೆವಾದಿಗಳ ಜ್ಞಾನದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಪೂಜಾರಿಗಳಾದರೆ ಸದಾಕಾಲ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಾಗರವೇ ತುಂಬಿರುವ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಗಡಿಯಾರ



ಕಳಸದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಯುವ ಕರನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವ ಗಂಟೆಯಾಗಿ ಗಡಿಯಾರವು ರೂಪುಗೊಂಡು ಯಾರ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಿರಿ ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಗಟ್ಟಿತನವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕ ಸ್ಥಳವೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ತಂಪಾದ ಗಾಳಿ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಕಿರಣಗಳ ನಡುವೆ ಗಡಿಯಾರದ

ಎದುರು ನಿಂತು ನಾನಾ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲ್ ಪೋಸು ನೀಡುವ ಸೆಲ್ಫಿ ತಾಣವಾಗಿದೆ. ಗಡಿಯಾರ ಸ್ಥಾಪನೆ ಯಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಕಾಲೇಜಿನ ಯುವಕರು, ಯುವತಿಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅನೇಕ

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸ್ಥಳವಾಗಿಯೂ ಹಾಗೂ ಇದು ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳವಾದ್ದರಿಂದ ಅನೇಕ ಹೋರಾಟಗಳ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಒಂದು ವೇದಿಕೆ ಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ರವರ ಜನಮ ದಿನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವಡಿ ನುಡಿನಮನ, ಗೌರಿ ಲಂಕೇಶ್ ರವರ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು

ಸೇರಿಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಪಕ್ಕೋಡ ತಯಾರಿಸಿ ಚಳುವಳಿ ನಡೆಸಿದರು. ಮತ್ತು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಅನೇಕ ವಾಯು ವಿಹಾರಿಗಳ ವಿಶ್ರಾಂತತಾಣವೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ 100.6 ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಕಾರಣ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಸಂಜೆ 6-8ರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸುವುದರಿಂದ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದು ಹೋದ ಸಮಯ ಮತ್ತೆ ಬಾರದು ಎಂಬ ಅರಿವಿನ ಶಿಖರವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಓದಿನ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು, ಸಮಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಸದಾ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾ 'ಎಲ್ಲರ ಕಾಲೇಜಿಡೆ ಕಾಲ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದೆ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಕಾಲ ಸೂಚಕ'. ದಿನದ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲೂ ತಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಕಾಯದೆ ಯಾರೇ ಕೂಗಾಡಲಿ, ಊರೇ ಹೋರಾಡಲಿ ತನ್ನ ನೆಮ್ಮದಿಗೆ ಭಂಗವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದೆ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಗಡಿಯಾರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.

-ಹರೀಶ್.ಎಸ್

ಕವಿ ಮಾತು

ಹೆಣ್ಣೇ.....?
ಬರಿಯ ಅಂಕುರವೆಂಬ ಅಸಡ್ಡೆತೋರಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಸೆದರು ನಿನ್ನಾ ಅವಮಾನದಿಂದಲೇ ಮೊಳಕೆ ಯೊಡೆದು ಚಿಗುರಿ ಗಿಡವಾದೆ, ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಹೂಬಿಟ್ಟೆ ಕಾಯಿಂದ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಾದೆಯಾ ಹೆಣ್ಣೇ.....?
ಜಗದಸೊಬಗಿಗೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿಟ್ಟರು ನಿನ್ನ ಮೈ ಮನದ ಮೇಲೆ ನಿಟ್ಟಿಸುರ ನಟ್ಟರು ನೀ ಮನದೊರಗಿದಾದರೆ ಸಂಪತ್ತು ಒಳಗಿದ್ದರೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಕಾಮ-ಪ್ರೇಮದ ನಡುವುನ ಅಕ್ಷಾಂಶ ರೇಖೆ ನೀನಲ್ಲವೇ.....!!!!
ನೀನೆ ಜಗದ ಗಾಳಿ ಗಂಧ ನಿನ್ನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತ ಸರ್ವಗ್ರಂಥ ಕಣ್ಣೆರೆದಾಗ ನೀ ವಾಸ್ತವ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿಯೂ ನಿನ್ನ ಕಾಣುವಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕನಸೆನ್ನಲಾಗದು, ಪ್ರತಿಯೋರ್ವರಲ್ಲೂ ನೀನಿರುವೆ ಅಂದ ಮೇಲೆ ನೀ ಗಡಿಯಿಲ್ಲದ ಭೂಪಟ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸರ್ವಕೋಟಿ ಬಣ್ಣದ ಬಾವುಟ

-ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.ಕೆ



ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ



ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬದ ಚೆಲುವೆ ಪುಸ್ತಕವು ವೋಲ್ಟೋಟಕ್ಕೆ ವಿನೋದಕಥೆ ಎನ್ನಿಸಿದರು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ವರಿಗರ ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆಯ ನಾಯಕಿ ಸುಂದರಿ ಇವಳು ಒಬ್ಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಗಳು ಸುಂದರಿ ಚಿಕ್ಕವಳಿದ್ದಾಗಲೇ ಈಕೆಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ನೆಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗುಡಿಸಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಇದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಸುಂದರಿ ಋತುಮತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಈಕೆ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಹಳ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ, ಹೀಗೆ ಕಾಲಚಕ್ರ ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸುಂದರಿಯ ಪೋಷಕರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನೊಂದಿಗೆಯೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸುಮದರಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಿರುವುದು ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಮೋಸಹೋದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಸುಂದರಿ ಕಳ್ಳನ ಮನೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಿತನಗೆ ಸಾಕಾ ಗುವಷ್ಟು ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಆ ಕಳ್ಳಕದ್ದಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಚಿನ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಆ ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬದ ಒಳಗೆ ಸೇರುತ್ತಾಳೆ. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಕಳ್ಳ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ಸುಂದರಿಯು ಇಲ್ಲ ಇತ್ತೆ ಅವನು ಕದ್ದ ಒಡವೆಗಳು ಇಲ್ಲದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಆ ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬವನ್ನು ನೇರಿನಲ್ಲಿ ಎಸೆದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕಂಬ ನದಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬ ಮೀನುಗಾರ ಕೈ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬದ ಚೆಲುವೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿ.

ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು: ಪಚ್ಚೆ ಕಂಬದ ಚೆಲುವೆ
ಲೇಖಕರು: ಡಾ.ಹಾ.ತಿ.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ
 -ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ.ಎಂ

ಕರಾಟೆ ಕ್ಲೀನ್ ಪೂಜಾ



ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಕ್ರೀಡೆಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಬಲವಾದ ಕ್ರೀಡೆ, ತಮ್ಮ ಮಾಲ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳದ ಜೊತೆಗೆ ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ತರಬೇತಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಪ್ರತಿ ಮಹಿಳೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕರಾಟೆ ಯಂತಹ ಕಲೆಯು ಸ್ವಯಂ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ, ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕೇವಲ ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಸೀಮಿತ ವಾಗಿರದೆ, ಸಕಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವ ರಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹುಡುಗಿ ಪೂಜಾ. ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಪೂಜಾರವರು ಫೆ.08.1990 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ್ ಮತ್ತು ಜಾನಕಿದಾಸ್ ರವರ ಮಗಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ನಂತರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವಿ

ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಕರಾಟೆ ಕಲಿಯಲು ಬಲವಾದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಎಂದರೆ ತಂದೆ ಹರಿದಾಸ್. ಇವರು ಸಮರ ಕಲೆಗಳ ಸರದಾರ, ಅದ್ದರಿಂದ ಪೂಜಾ ರವರಿಗೆ ಕರಾಟೆ ಎಂಬ ವಿದ್ಯೆ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಬ್ರೂಸ್ಲಿ, ಜಾಕಿಚಾನ್ ರವರ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನೋಡಿ ಉತ್ತೇಜಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೇ ಕರಾಟೆ ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿದಿನ 8 ಕಿಮೀ ನಡೆದು ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕರಾಟೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ವಾರಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಯೋಗ ವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಹಲವು ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಹಲವಾರು ಪದಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದಾಗ್ಯೂ. ಪೂಜಾ ರವರ ಕರಾಟೆ ಗುರುಗಳಾದ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್ ರವರು ಎಲ್ಲಾ ಚಾಂಪಿಯನ್ ಶಿಪ್ ಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಡುಗರಿಂದ ಇವರನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಕುಗ್ಗದ ಇವರು ಹಿಡಿದ ಛಲವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಸೆದೆಬಡಿಯುವ ಹಾಗೇ ಎದುರಾಳಿ ಪಟುವಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕರಾಟೆಯನ್ನು ಮೈಗುಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಕಲಿಯಲು ಮುಂದಾದರು. ಅನೇಕ ಹುಡುಗರು ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಕಲಿಯಲು ಭಯಭೀತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಅದರೆ ಪೂಜಾ ರವರು ಇಂತಹ ಯಾವುದೇ ಎದರಿಕೆಗೆ

ಅಂಜದೆ ಪತಿಯ ಬೆಂಬಲದೊಂದಿಗೆ ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಕಲಿತು 2014ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅಕಿಡಮಿ ಆಫ್ ಸೆಲ್ಫ್ ಡಿಫೆನ್ಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, 3600ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇವರಿಂದ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಾರ್ಷಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಆಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾರ್ಪೋರೇಟ್ ಕಂಪನಿ, ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ 100 ಸೆಲ್ಫ್ ಸೆನ್ ಡಿಫೆನ್ಸ್ ಸೆಮಿನರ್ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯವರೆಗೆ ಐದು ಸಾವಿಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾದಾಳಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2016ರಲ್ಲಿ ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ನಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಬೆಲ್ಟ್ ಪಡೆದಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪದಕವನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ರಿಂಗ್ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ರೆಫ್ರಿಯಾಗಲು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಮಹಿಳಾ ತರಬೇತಿದಾರರಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಕಿಡಿ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ಮೌಹಿ ಥೈಚಾಂಪಿ ಯನ್ ಶೀಪ್ ಗಾಗಿ ದೆಹಲಿ, ಕೊಲ್ಕತ್ತ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಮುಂಬೈ, ಚೆನ್ನೈ ಕೇರಳ ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿಕ್ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಸಂಘಟನೆಯ ವರ್ಲ್ಡ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆ ಒನ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಬೆಲ್ಟ್ ಎರಡನೇ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಮಹಿಳೆ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯ ಗಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪೂಜಾರವರ ಕನಸಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

-ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಗೋಸ್ಕರ ತಾರಕ್

ತಾರಾಗಣ: ದರ್ಶನ್, ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್, ಶಾನ್ವಿ: ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್, ದೇವರಾಜ್, ಅವಿನಾಶ್, ಚಿತ್ರಾ ಶೆಣೈ, ಶರತ್ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ, ಕುರಿ ಪ್ರತಾಪ್ ನಿರ್ದೇಶಕ: ಪ್ರಕಾಶ್

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದರ್ಶನ್ ಸಿನಿಮಾ ಗಳಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬರ ಜಾಸ್ತಿ. ಲಾಂಗ್ ಮಚ್ಚು ಗಳ ಜತೆ ಕಥಾ ನಾಯಕ ಕೂಡ ಸಿನಿಮಾ ದುದ್ದಕ್ಕೂ ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ. ದರ್ಶನ್ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟರಾಗಿದ್ದರೂ ಏರು ಧ್ವನಿಯ ಡೈಲಾಗ್, ಕಲ್ಪನೆಗೂ ನಲುಕದಂತಹ ಸಾಹಸ ಸನ್ನಿವೇಶ, ಮಾಸ್ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಸೀಮಿತ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬ್ರೇಕ್ ಮಾಡಿ 'ತಾರಕ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ದರ್ಶನ್. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಚಿತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಧನಾತ್ಮಕವೂ ಹೌದು, ಋಣಾತ್ಮಕವೂ ಹೌದು. ದರ್ಶನ್ ಖಡಕ್ ಡೈಲಾಗ್ ಹೇಳಬೇ ಕಿತ್ತು, ಸಖಿತ್ ಫೈಟ್ ಮಾಡ ಬೇಕಿತ್ತು ಅನ್ನುವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಾರಕ್ ಕೊಂಚ ನಿರಾಸೆ ಮೂಡಿಸಿದರೂ, ಇದೊಂದು ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರವೆಂದು ಕೊಂಡು ನೋಡುವ ವರಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗದು. ಆದರೆ, ಮೊದಲರ್ಧದ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ತಾಳೈ ಯಿಂದ ದಾಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಷ್ಟೆ. ತಾತ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಗ ನಕತೆಯೇ ಸಿನಿಮಾದ ಜೀವಾಳ. ವಿದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಮೊಮ್ಮಗ ನಿಗಾಗಿ ತುಡಿಯುವ ತಾತನ ಕತೆಯ ಜತೆಗೆ ಮುದ್ದಾದ ಪ್ರೇಮಕತೆ ಕೂಡ ಸಿನಿಮಾ ದಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರೀತಿಸುವ ತಾತ, ದ್ವೇಷಿಸುವ ಮೊಮ್ಮಗನ ಸ್ಥೋರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಕತೆ ಗೂಜಾಗಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ರು. ಅದು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಲವ್ ಸ್ಟೋರಿ ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ದಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಬೇಕು. ಅವನು ತಾರಕ್ ರಾಮ್ (ದರ್ಶನ್). ವಿದೇಶದ 'ಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತೀ ಯ ರಜ್ಜಿ ಆಟಗಾರ ಮತ್ತು ಬ್ಯುಸಿನೆಸ್ ಮನ್. ತಾರಕ್ ಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೀರಾ (ಶಾನ್ವಿ



ಮನಸ್ಸುಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ನಾಯಕಿಯರು. ದರ್ಶನ್ ಗೆ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾನ್ವಿ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್ ಜತೆಯಾದರೆ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಂತರ ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮೂವರ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಕತೆಗೆ ತಿರುವುಗಳ ಮೇಲೆ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಈ ಮೂವರು ಜುಗಲ್ಪಂದಿಯೇ ಸಿನಿಮಾದ ಜೀವಾಳ ಕೂಡ. ಮೊದ ಮೊದಲ ಬಜ್ಜಿ ಹುಡುಗಿಯಂತೆ ಕಾಣುವ ಶಾನ್ವಿ, ನಂತರ ನೋಡುಗರ ಹೃದಯವನ್ನೇ ಛಿದ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಕ್ಕಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹುಡುಗಿಯಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣುವುದು ದೇವರಾಜ್ ಇವರು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಯಸ್ಸಾದ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದು ತೀರಾ ಕಷ್ಟ. ಅದನ್ನು ಸವಾಲಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂತಿದೆ ದೇವರಾಜ್. ಹಾಗಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ಮುಗಿದ ನಂತರವೂ ಅವರ ಪಾತ್ರಕಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕುರಿ ಪ್ರತಾಪ್ ಮತ್ತು ಡ್ರಾವಾ ಜ್ಯೂನಿಯಸ್ ಖ್ಯಾತಿಯ ಮಹೇಂದ್ರ ಕಾಮಿಡಿ ಜಭರ್ ದಸ್ತಾಗಿದೆ. ಜೈಜಗದೀಶ್, ಶರತ್ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ, ಸುಮಿತ್ರಾ, ಅವಿನಾಶ್ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಸಿನಿಮಾದ ಮೊದಲರ್ಧ ಜೂರು ಎಳೆದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನೋಡುಗನನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಿಲನಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

-ಚಂದ್ರಶೇಖರ್.ಬಿ.ಎನ್.



ಸಂಪಾದಕರು :
 ಡಾ.ಎನ್.ಮಮತಾ
ಪುಟವಿನ್ಯಾಸಕರು: ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ.ಎಂ.
 ಚಂದ್ರಶೇಖರ್.ಬಿ.ಎನ್.
ವರದಿಗಾರರು: ಹರೀಶ್.ಎಸ್,
 ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ, ಚಂದ್ರಕಲಾ